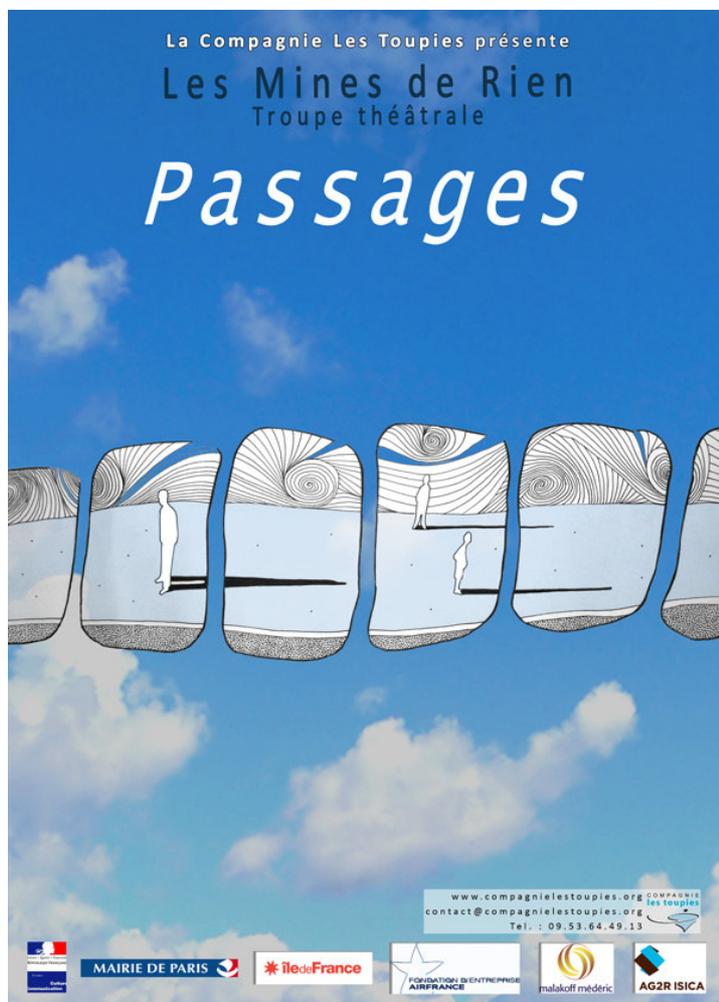

Passages

Après *Au fil du mur* en 2009 puis *Rêves de comptoir* en 2010/11, et une année de recherche et de répétitions hebdomadaires, la troupe théâtrale mixte **Les Mines de Rien** vous présente sa troisième création.



Avec Cyril Adida, Maryse Khoutmann,
Pauline Legros, Rafaël Mendes,
Didier Moreira et Rachel Southern

Mise en scène : Sabine d'Halluin

Musique : Didier Moreira

Arts plastiques : François Penaud

Création Lumières : Thomas Gonzalvo

Vidéos - Images : François Penaud

Assistante : Elise Tricard

Pièce de théâtre contemporaine inspirée des univers de Kafka, Beckett et Gogol, **Passages** est une création collective, dont **chaque représentation est unique**.

Grâce à une mise en scène reposant sur un jeu d'improvisations travaillées, de variations accélérées et de situations comiques, le public est confronté à la décision en suspens de Monsieur R. : **oser le passage...**

Contact Presse

09 53 64 49 13 - contact@compagnielestoupies.org

Affiche, photos en haute définition disponibles sur le site :
www.compagnielestoupies.org / Espace médias



Représentations 2013:

Du 23 au 25 mai au Théâtre de Ménilmontant
Du 25 au 26 juin au Théâtre Douze - Maurice Ravel
Du 10 au 13 octobre à la MPAA
Du 27 au 30 novembre à La Ferronnerie

Pour venir découvrir la pièce et envisager une publication, des invitations professionnelles sont disponibles sur demande auprès de la compagnie.

Informations pratiques

DUREE DU SPECTACLE : 1 heure 30 minutes.

PUBLIC : Tout public.

Du vendredi 11 au dimanche 13 octobre



4 rue Félibien – 75006 Paris

Horaires :

11/10 : 14h – scolaires et groupes
12/10 : 19h30
13/10 : 18h

Accès à la MPAA :

Métro : Ligne 10 Mabillon ou Odéon

Ligne 4 Odéon

Bus : Lignes 63, 70, 86, 87, 96

> **entrée libre** | réservation recommandée

01 46 34 68 58 | reservation@mpaa.fr

Du mercredi 27 au samedi 30 novembre



4, passages Stinville, 75012 Paris

Horaires :

27/11 : 20h
28/11 : 14h – scolaires et groupes
29 et 30/11 : 20h

Accès à la Ferronnerie :

Métro : Ligne 8 Montgallet

Bus : Ligne 46

> **Tarifs** | 8 / 10€

Résa : 01.43.41.47.87. - montgallet@claje.asso.fr

PASSAGES

- Synopsis 4
- Démarche de création 5
- Comédiens 5
- Equipe artistique 7
- Impressions des spectateurs 9
- Représentations 2012 et 2013 11

LA TROUPE THEATRALE LES MINES DE RIEN

- Origine du projet de la troupe 12
- Naissance des Mines de Rien 13
- Les disciplines artistiques 13
- La première création : ***Au Fil du mur*** 15
- La deuxième création : ***Rêves de Comptoir*** 16

LA COMPAGNIE LES TOUPIES

- Présentation générale 17
- Partenariats 18

Passages

Passages permet d'explorer les zones de « l'entre-deux », avec toutes les incertitudes, les angoisses et l'excitation qui accompagnent cette prise de risque.

Une simple lettre, une convocation mène à une porte gardée par ?... Afin de pouvoir passer de l'autre côté, il faut une signature, un tampon, l'aval d'instances aussi insaisissables que nécessaires. Les personnages sont pris dans des mécanismes qu'ils ne maîtrisent pas. Les choix, apparemment dérisoires, auxquels ils sont confrontés, induisent leur destinée de manière irrévocable. On cherche des conseils auprès de ses pairs, on essaie de se faire des alliés, de contourner le problème, de résoudre la situation de manière convenable... Mais bientôt, il est évident que la vie bouscule les ordres établis, les petits comforts et les aménagements avec l'environnement...

Nous sommes incités à passer, et pour cela, à oser la transgression.

Franz Kafka, Samuel Beckett ou Nicolas Gogol sont les écrivains dont les univers et visions du monde nous inspirent: si justes, si drôles et cruels à la fois, en résonance avec le vécu des Mines de Rien. Et celui de tout un chacun?...



Démarche de création

Pour **Passages**, chacun a été sollicité pour apporter des textes, des images, des idées sur ce qu'il avait envie de dire.

A partir d'improvisations et du matériel rassemblé, chacun a construit son personnage. Des relations se sont établies entre ces personnages. Ensuite est venu le temps de la mise en commun et de la construction du puzzle. Dans ce travail de création collective, d'élaboration pas à pas, il n'y a pas de texte pré-établi mais le désir de raconter ensemble des histoires. C'est ainsi que chacun se vit comme auteur de l'histoire rêvée et inventée ensemble.



Cyril Adida

« Je suis un jeune homme trisomique de 27 ans, passionné de théâtre, de danse, de musique, de spectacle et de comédie musicale. A l'IME des Glycines, à Saint-Germain-en-Laye, j'ai eu la chance de m'inscrire aux Ateliers Extraordinaires en théâtre et en peinture. C'est là que j'ai fait la connaissance de Sabine, qui m'a appris les premières bases. Depuis plus de six ans, avec Les Toupies où j'ai retrouvé Sabine, je participe aux activités de théâtre. J'aime être sur scène et jouer et danser ; j'ai toujours dit que je voulais être comédien. C'est là que je me sens le mieux, que j'ai confiance en moi et je suis fier de faire maintenant partie de la Troupe des Mines de Rien. »



Maryse Khoutmann

« Je suis née à Paris « l'année terrible » de la guerre froide : 1947. Depuis 2007, je suis retraitée, j'enseignais l'histoire géographie. Très jeune, j'ai fréquenté grâce à mes parents le cirque d'Hiver et j'en garde des émotions très fortes : j'imagine que cela m'a formée pour le goût du mouvement, du rire, des situations colorées et insolites. J'ai rencontré Les Toupies, il y a six ans en 2007 et elles m'ont tourné la tête. Cette rencontre est très fructueuse : elle permet de plonger dans des univers inconnus ; ce qui est exaltant, tonifiant et enrichissant. On apprend, on découvre les autres et soi-même. Avec cette troupe, j'ai envie de me surprendre, de me faire plaisir et de faire plaisir ; de rendre des gens heureux, de me lancer dans une aventure collective pour donner et recevoir, pour créer des spectacles vibrants, pour plus de moments d'humanité. »



Pauline Legros

« J'aime le son, j'aime la musique, j'aime le théâtre. J'aime le groupe Mines de rien, j'ai envie d'être ensemble. J'aime écouter la musique ensemble. La première fois que j'ai vu les Mines de rien c'était pour le spectacle « Au fil du mur », ça m'a beaucoup plu. J'aime les autres. J'ai envie d'apprendre la musique à côté des autres. Dans la troupe des Mines de rien, j'ai fait des progrès, celui de parler fort. Je veux être meilleure. Je veux faire l'artiste ».



Rafaël Mendes

« J'ai 30 ans. J'aime beaucoup le théâtre, être avec d'autres personnes et pouvoir m'exprimer. Apprendre des textes et pouvoir jouer des rôles différents. Participer aux préparations des répétitions des spectacles, jouer de la musique. J'ai connu Les Toupies par Sabine au centre CAJ de Ménilmontant. Je fais partie de la troupe depuis environ sept ans. J'espère que la troupe continue et qu'elle puisse se produire sur scène et faire connaître mieux la Compagnie Les Toupies.

Je suis heureux d'en faire partie, "c'est une troupe formidable". »



Rachel Southern

« Au début de 2012, nous avons commencé le processus de création avec l'exploration de nos propres histoires. Ces histoires personnelles (et dans quelques cas très intimes) étaient racontées au groupe. Ensuite, nous les avons échangées, adaptées, jouées, prêtées et empruntées pour qu'elles cessent d'appartenir à l'individu. Cette idée de partage est essentielle au groupe, en particulier pendant les représentations de *Passages*. Nous partageons l'expérience de jouer ensemble, nous partageons le trajet de Monsieur R qui a besoin de nous (et nous de lui), et nous partageons la forme du spectacle. Notre travail, notre spectacle, notre trajet – tout se fait en collaboration et est soutenu par chacun.

Le travail au début de la résidence pour la création de *Passages* a commencé par un travail de contact. Ce travail nous a donné une base solide et organique à partir de laquelle nous avons l'espace et la sécurité d'improviser. Cette qualité de travail s'exprime dans les représentations de *Passages* : un spectacle qui n'est pas fixe, qui change à chaque fois qu'il est joué et qui part d'un lien très fort entre les comédiens. »

Le travail au début de la résidence pour la création de *Passages* a commencé par un travail de contact. Ce travail nous a donné une base solide et organique à partir de laquelle nous avons l'espace et la sécurité d'improviser. Cette qualité de travail s'exprime dans les représentations de *Passages* : un spectacle qui n'est pas fixe, qui change à chaque fois qu'il est joué et qui part d'un lien très fort entre les comédiens. »



Dans la salle d'attente

Equipe artistique



Sabine d'Halluin - Mise en scène

« Pour chaque personne de la troupe, une étape supplémentaire a été franchie dans l'aventure de ce spectacle. Nous avons été chercher les limites et oser de nombreux passages ensemble lors du travail préparatoire, comme une forme de transgression de nos propres règles, une tentative de sortir du confortable, du connu et nous lancer ensemble sans filet à la recherche de ce qui, intimement, nous pousse à aller de l'avant. Nous avons vraiment joué le jeu de ne pas prévoir à l'avance quelle forme pourrait prendre le spectacle et de nous laisser porter par l'instant. Cette attitude de prise de risque a été possible grâce à une grande confiance les uns dans les autres mais elle a aussi généré et renforcé cette confiance. Je pense qu'elle est perceptible par le public. »



Didier Moreira - Musique

« Cette passionnante aventure avec *les Mines de rien* se poursuit heureusement avec la nouvelle création *Passages*, un sujet concret et métaphysique. Je me suis concentré sur l'attente et le mystère tout au long de l'exploration des thèmes proposés : l'espace à franchir (vide?), le gardien, le bureau administratif (les gestes répétés). Pour le gardien, l'utilisation du *thérémine* (modulateur électronique) est toujours un apport conséquent, il suscite un jeu théâtral réactif corps, mouvement/son. La musique en ouverture, sur les balancements est une composition minimaliste (synthé- guitare) qui évoque la verticalité, inspirée de la terre vibratoire et du végétal/racine ondulante au contact du vent. Cette musique soutenant l'image scénique en introduction est « fascinante » selon le public. Pour la scène du bureau, il s'agit d'un sonore dadaïste, une mécanique constituée de prises de sons hétéroclites: un loquet de porte ancienne, un grincement de balançoire et quelques samples de percussions électroniques passés dans des filtres. A la fin, Le musicien, Mr D. qui rompt l'atmosphère et interroge Mr R. offre un moment d'expression Rock (seventies): un accord, un mot, un geste, une intensité. »



François Penaud - Arts plastiques et Vidéos-Images

« Au fil du travail d'exploration des envies et des thèmes, nous avons eu le désir, puisque tout s'y rapportait, de travailler la notion de passage. Passage d'un état à un autre, d'un espace à un autre... Il me semblait qu'il y avait en peinture de la matière à jouer : des espaces impossibles d'Escher aux illusions d'optiques, nous avons nourris notre vision d'un monde kafkaïen, ubuesque. Ces matériaux là furent projetés et mis en jeu. Pour une des scènes du spectacle, nous avons réalisé des séries de photos, ce qui était l'occasion de penser ce que raconte -ou pas- une image, et de travailler la relation du comédien à l'image sur la scène. Ce travail, autour du portrait et de ses histoires, continue, il a

Dossier de presse

pris la forme de collages, de film d'animation. Nous avons fait, durant la conception du spectacle, bien des détours. Par la danse, le chant, la littérature, les expérimentations en tout genre. Ce que nous avons choisi de montrer en forme de spectacle est un travail d'épuration, où ne reste que ce qui sert la narration, et qui repose sur ces expériences diverses. Ce spectacle est une production collégiale, interdisciplinaire et singulière : chacun se sera, dans la troupe, en coulisse ou sur scène, engagé dans son propre passage. Il y est encore. »



Thomas Gonzalvo – Création lumière et régie

« Quand je suis arrivé dans le projet des Mines de Rien, le travail était déjà bien avancé. J'ai fait comme d'habitude avec les troupes professionnelles dans l'élaboration des éclairages. J'ai eu une approche concrète des lumières au service du spectacle. Là où c'était différent, c'est que j'ai dû m'adapter. Je fais la régie comme avec un spectacle d'improvisations : les effets sont construits mais leur enchaînement est variable. Je me garde une marge de manœuvre pour suivre les comédiens. Ceci m'oblige à être particulièrement à l'écoute de ce qui se passe sur scène. Mes inquiétudes concernant le handicap sont tombées, j'ai avant tout rencontré une troupe de comédiens soudés, unis, avec des individualités fortes. »



Elise Tricard - Assistante

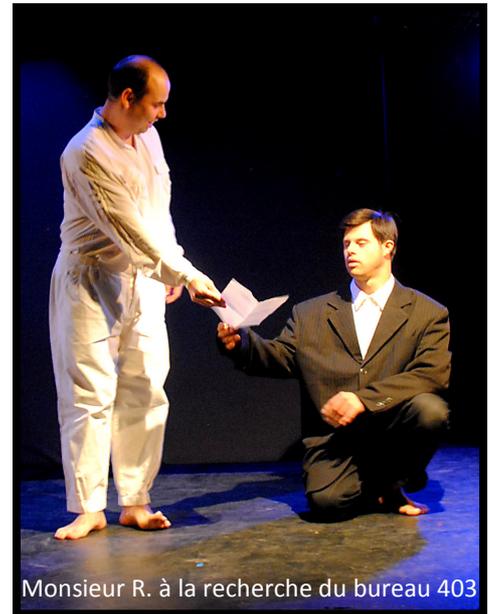
« Pendant la résidence d'octobre 2012 à la Boderie, la recherche théâtrale a pu être menée dans un environnement naturel inspirant où nous avons partagé le quotidien chaleureux d'une petite communauté. Chaque matin, nous débutons la journée par des entraînements corporels (chants/contacts, etc.) qui nous "connectaient" les uns aux autres, puis nous passons la journée à travailler *Passages*. Ce spectacle a évolué dans la spontanéité, au gré des humeurs du jour et de chaque acteur, sous l'oeil attentif de Sabine. Les scènes déjà travaillées à Paris ont été reprises, d'autres sont nées au cours d'improvisations en petits groupes et tous ensemble. Comme chaque jour était dense et créatif, un débriefing du soir servait à prendre du recul et à travailler le matériau "brut" de la journée pour l'affiner et lui redonner une direction spécifique. Je crois que les moments de vie commune ont beaucoup nourri les échanges et le jeu sur scène. Personnellement, j'avais un rôle à la fois "extérieur" (prise de notes, assistance) et "intérieur" (partage avec le groupe, travail corporel et parfois théâtral). »



« *Passages* » est un spectacle qui continue de m'habiter. Il y est question du temps, tout ce temps perdu en démarches administratives, le temps passé à chercher son chemin, le temps passé à essayer de se faire comprendre des autres et ces temps, trop rares, tels des oasis en plein désert, où l'on est bien avec soi, avec son histoire. C'est la vie où chacun cherche son équilibre : Six comédiens debout, leurs corps oscillant autour de leur centre de gravité, en équilibre. Ainsi commence le spectacle.

[...]

Cette pièce mériterait d'être vue par un plus grand nombre. Elle apporte un souffle d'humanité essentielle dans ce monde de paperasse, d'argent et d'apparence. »



Monsieur R. à la recherche du bureau 403

Marie Legros



Mlle R. a perdu son nez

« Nous sommes bien au royaume de l'absurde.

On n'y rit aussi très souvent. Telle cette scène (Comme un *Cyrano à l'envers* !) où la perte de sa protubérance nasale, amène notre personnage - qui s'exprime dans la langue de Shakespeare - à ne pas être entendue. Et chacun de reprendre, en une chaîne de mots qu'on s'échange, ce qu'il a entendu de cette langue étrangère. En miroir, cette répétition d'une langue qu'on ne saisit pas, évoque bien l'incapacité que nous avons parfois à comprendre le langage du handicap. Quelle langue parlent-ils, ceux qui sont porteur de la différence ? [...] Dans ce spectacle enthousiasmant, qui mêle acteurs porteurs d'un handicap et valides, je voudrais les citer tous, mais nous voyons bien que le mot troupe ou compagnie à ici tous son sens et que c'est un tout qui nous est donné à partager. On voudrait revoir ce spectacle et je me plais à penser que toutes ces productions des *Toupiés* devraient voir leur audience s'élargir et pourraient certainement, être proposées sur d'autres scènes. »

Jean-Philippe Legros

Livre d'or Ferronnerie 2012:

*Passages - Pas sages !! Moment extrême d'humanité.
Comme des vécus répétés. That's life - Dédé*

Drôle, généreux, palpitant, un délice. Bravo et merci - Anne

*Une fois de plus, un grand merci pour une soirée émouvante,
hilarante, magique ! Continuez comme ça, c'est splendide ! -
Henri, Susan et Raphaël*

*Toujours émouvant et drôle. Quel travail ce doit être mais
quel beau résultat. Un vrai moment de théâtre ! - Maryla*

*Un spectacle très émouvant et magique... de surprises en
surprises, avec beaucoup de poésie ! En souhaitant à M. R de
trouver sa salle 403 ! - Bénédicte*

*Bravo, on a envie de passer cette porte mais... pas tout de
suite. Merci - Micheline*



Devant la porte... Prêt à passer ?



Le chef de bureau 403

Livre d'or Ménilmontant 2013 :

*Ce fût une belle découverte. Beau travail. Bons comédiens. Humour
craquant. Merci - Bernard*

*Félicitation pour cette reconstitution des méandres kafkaïens mais le jeu
en vaut la chandelle. Je veux bien une convocation ! Bonne route ! -
Mélanie*

*Ce spectacle met en scène notre humanité, c'est magique et c'est
magnifique ! - Claudine*

*Pas sages, nous le resterons, grâce à vous et grâce aux comédiens, vous
qui êtes des "passeurs de rêves et de poésie" pour nous accompagner à
franchir portes et miroirs... - Florence*



Monsieur C. : « Plonge
dans ton passé »

2012

[La Ferronnerie - Centre d'animation Montgallet](#)

Dans le cadre du Mois Extraordinaire de la ville de Paris et de la Quinzaine du Handicap

- Vendredi 16 novembre
- Mercredi 28 novembre

[CRTH Centre ressources Théâtre Handicap](#)

Dans le cadre du Mois Extraordinaire de la ville de Paris et de la Quinzaine du Handicap

- Mercredi 21 novembre

2013

[Théâtre de Ménilmontant](#)

- Jeudi 23 mai
- Vendredi 24 mai
- Samedi 25 mai

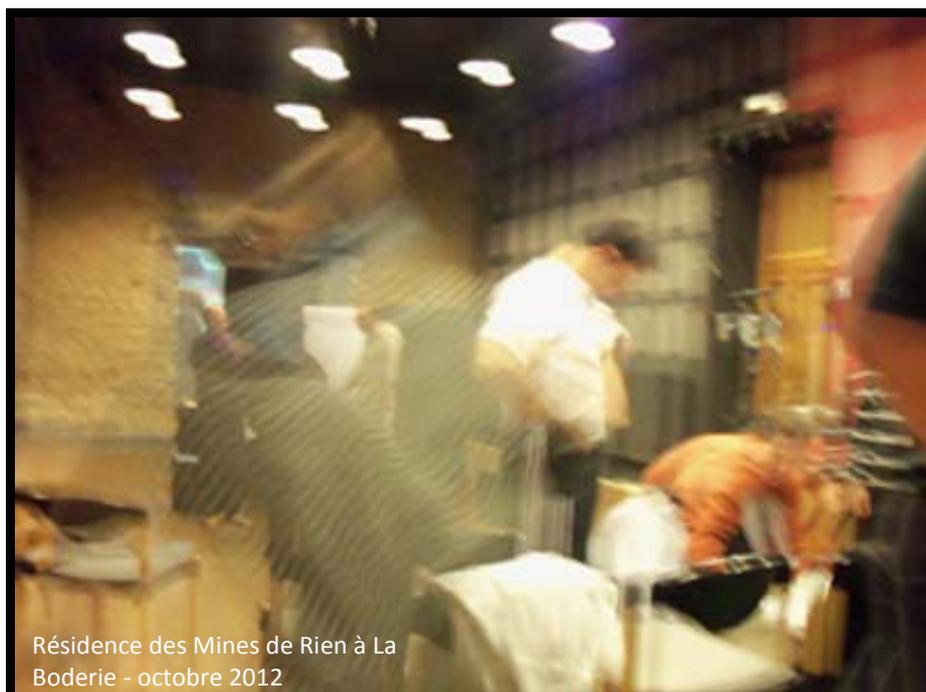


Troupe théâtrale Les Mines de rien

Origine du projet d'une troupe mixte

Le projet « Chrysalide », porté par des artistes de la Compagnie Les Toupies, propose depuis 2004 des espaces de recherche, de création et d'échange entre personnes en situation de handicap et valides au travers de stages pluridisciplinaires de un à cinq jours. Le théâtre, le maquillage/costume, la danse, la musique et les arts plastiques sont convoqués afin de permettre l'exploration des potentiels artistiques de chacun. Les nombreuses expériences de résidence en Basse-Normandie (en augmentation depuis 2006) ainsi que les ateliers de pratique régulière à Paris, ont suscité l'envie d'approfondir le travail et de le porter davantage devant un public plus large. La richesse de ces moments a conduit en 2008 au projet d'une troupe de théâtre « mixte » composée de la même façon de personnes valides et en situation de handicap, ce qui nous permet de garder le lien et d'assurer la continuité du travail déjà accompli.

Pour être acceptées, il est souvent demandé aux personnes en situation de handicap de s'adapter au milieu ordinaire. Elles ont sans cesse à faire le chemin vers une « normalité » plus ou moins fantasmée, au risque de se perdre en route. La scène de théâtre est un espace de liberté en même temps qu'un miroir où la société se regarde. La démarche des artistes de la Compagnie Les Toupies est de placer les personnes en situation de handicap au centre de la scène parce que l'acteur qui s'empare de cet espace pour « être ce qu'il est » invite par là même le spectateur à éprouver son humanité dans toutes ses dimensions. Il s'affranchit des idées reçues sur ce qu'il est supposé être ou faire. *Les Mines de rien* proposent l'expérience vécue d'un autre modèle où il n'y a rien à prouver, aucune course à gagner mais le plaisir de partager ensemble des instants de vie et de création.



Naissance de la troupe : Les Mines de rien

Le désir et la motivation des stagiaires comme des encadrants a permis à la troupe de se constituer en septembre 2008. Le chantier de recherche et de création est lancé avec sept comédiens, tous déjà impliqués dans le travail du projet Chrysalide. L'objectif essentiel de la troupe est d'amener les comédiens à affirmer leur sensibilité, leur imaginaire et leurs qualités singulières dans un projet commun.

L'apport des disciplines artistiques dès les premières étapes de travail constitue notre « marque de fabrique ». Les arts plastiques, le théâtre, la danse et la musique s'entremêlent au sein des répétitions pour solliciter la cohésion et l'émergence du sensible, l'éclosion et la confrontation des imaginaires. Ainsi, l'exploration du corps s'organise autour de la forme dansée, jouée, dessinée et rythmée. L'alliage de tous ces langages poétiques constitue une caractéristique essentielle du parti pris esthétique pour cette création collective dans laquelle chacun se vit comme auteur de l'histoire rêvée et inventée ensemble.

« (...) On part de ce que nous sommes et voudrions être, et, par une magie alchimie, se créent des personnages et une histoire qui est composée de petits bouts de chacun de nous. Pour moi, c'est vraiment une création collective sous la conduite de nos formateurs artistiques qui nous cadrent avec une énergie à la fois rigoureuse et douce.

Ce qui se fabrique est de nous, par nous, pour vous.

C'est l'échange de tous les côtés. J'aime... » Maryse Khoutmann, une comédienne de la troupe.

Les disciplines artistiques

Le Théâtre

Plusieurs axes de travail seront développés en parallèle au cours de nos rendez-vous : le « training » des comédiens, l'élaboration du spectacle et l'intégration des autres disciplines.

Le « training » : les comédiens, tout comme les musiciens ou les danseurs, ont besoin de s'entraîner, de s'échauffer, de se délier et surtout de se rencontrer sur le plan ludique dans les règles du jeu scénique. Un temps est donc consacré à l'échauffement physique, vocal, expressif, émotionnel et imaginaire : Chacun explore ses possibilités, se découvre lui-même sans recherche

de résultat immédiat. Dans ces jeux, les relations entre les acteurs, l'écoute et la dynamique collective sont aussi mises en œuvre.



Séance de travail en résidence -
La Boderie - octobre 2012

L'élaboration du spectacle : le travail se centre sur le spectacle à créer ensemble tant sur le plan de l'écriture, de la narration et du sens donné que sur le plan du jeu théâtral proprement dit. Les jeux de langage, les improvisations, les discussions ont ici toute leur place. Notre « carnet de bord » permet aussi de recueillir les idées et les textes qui fleurissent en dehors des séances collectives.

L'intégration des autres pratiques : danse, musique et arts plastiques. L'espace scénique étant pour nous le lieu de convergence de toutes les autres « portes d'entrées » artistiques, il convient de les convier dès le début du travail dans les trainings et dans la création elle-même. Danser le théâtre, peindre les sons, jouer des couleurs, ces rencontres sont pour nous des défis chaque fois renouvelés, des chantiers où nous adaptons, inventons nos outils et nos méthodes.

Un spectacle VIVANT, avec toute la richesse et tous les risques que cela comporte : voilà ce que nous nous proposons d'explorer, voilà ce que nous offrirons à nos spectateurs !

La Musique

D'ores et déjà, la musique et le sonore au sein du projet « Chrysalide » ont un rôle prépondérant. Ils permettent une création collective, sensible et non verbale aux acteurs de la troupe. Associée au jeu théâtral et aux arts plastiques, la musique accompagne, précise, souligne, contient et porte l'acte créateur. Tout un chacun est musicien : il ne s'agit pas d'être un instrumentiste virtuose mais de se sentir en confiance avec l'instrument, entrer en synergie, s'harmoniser et partager le plaisir de jouer en groupe.

Les Arts Plastiques

L'atelier d'arts plastiques s'inscrit dans le champ scénique pour servir et nourrir le théâtre. A partir des univers et des personnalités en présence ainsi que des orientations proposées par les comédiens, l'atelier d'arts plastiques prend ainsi appui sur l'imaginaire, le regard et le langage de chacun pour construire un projet collectif unique. Le travail d'arts plastiques s'élabore au fil des séances en parallèle à la création de la mise en scène, avec le concours des autres pratiques.



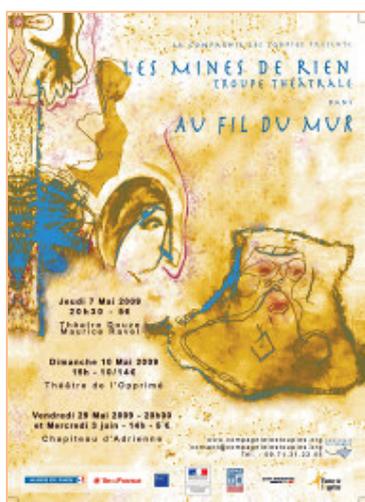
Une première phase expérimentale nous permettra d'approcher le thème général sous différents angles par un "travail de laboratoire" visant à ouvrir et à enrichir le travail de l'imaginaire. Une deuxième phase nous amènera à nous concentrer sur des choix faits ensemble à partir de nos recherches, à les développer, les affirmer, afin d'aboutir, dans un troisième temps, à des objets qui puissent rentrer en dialogue direct avec le jeu et la mise en scène.

Les formes créées pourront être utilisées comme marionnettes, accessoires ou encore comme décor de la pièce. A travers les différentes étapes de travail nous aborderons différentes techniques de dessin, composition, couleur/matières et montage.

La première création de la troupe : Au fil du mur

De mai 2009 à juin 2010, onze représentations de **Au fil du mur** ont été données au Théâtre de l'Opprimé, au Théâtre 12, au chapiteau d'Adrienne, à l'Auditorium St Germain, au salon Autonomic devant 560 spectateurs environ.

L'élaboration de ce spectacle s'est dans un premier temps cristallisée autour du thème de la métamorphose. Ce choix est venu d'un cycle de spectacles réalisés en résidence où nous avons exploré différentes figures et scènes de la mythologie grecque, issues du recueil des Métamorphoses d'Ovide : Midas, Persée et la Gorgone, Dédale et Icare, Pallas et Arachné... Si les textes d'Ovide apparaissaient comme support et toile de fond à la création, le thème des métamorphoses s'est élargi et la troupe a travaillé à un spectacle singulier et contemporain, fidèle à la dimension du passage, de la transformation.



« Une ville, un mur, des personnes au pied du mur, au pied de leur vie. Chacun à sa manière cherche qui il est dans les plis du mur. Dans les affiches superposées, arrachées, recollées se révèlent des traces de passages, des histoires de vie et d'amour: la jeune femme fraîchement débarquée de la campagne, l'adolescent en quête de lumière, la citadine vacillante, celui qui fouille et cherche dans les vêtements rejetés, son ami fidèle et les gardiennes du mur, intrigantes détentrices des secrets...Ce mur est aussi ligne de crête, tremplin pour celui qui s'élance dans le vide. Léger sur son fil de lumière, le funambule ose le saut dans l'invisible, il entraîne à sa suite toutes les figures de ce petit monde. »

Extraits du livre d'or :

« Il y a des rires qui font chaud au cœur, et des moments de poésie, vrais, qui emportent dans des territoires inconnus, une fragilité périlleuse qui se transforme en force. En attendant de voir les prochaines, bravo à tous ! » Vincent au théâtre de l'Opprimé.

« Je reste émerveillée devant l'intense présence corporelle et théâtrale des Mines de rien. Bonne continuation. » Sabrina au Théâtre Douze

« Pousser nos murs intérieurs à la recherche de ce que nous sommes. Très belle pièce pleine de poésie. Merci » Elodie au Théâtre Douze

La deuxième création de la troupe : Rêves de Comptoir



Après une avant-première au théâtre de la Boderie où toute l'équipe a passé une semaine pour finaliser le spectacle, les premières représentations ont eu lieu au théâtre de l'Opprimé et au centre d'animation Montgallet. Les comédiens, impatients de rencontrer leur public, ont eu la joie de jouer devant des salles pleines. Un seul désir : Continuer à jouer et à peaufiner **Rêves de comptoir**.

Dans un bistrot de quartier où se croisent des habitués, des gens de passage, chacun vient avec ses histoires, ses rêves, ses désirs et ses déceptions. On cherche un peu de chaleur humaine ou au contraire, l'anonymat d'un lieu public.

Mais si le quotidien de ce lieu donne le cadre du spectacle, avec ses habitudes et ses petits rituels, l'onirisme envahit bien souvent l'espace, porteur des univers intimes des personnages.

Oui, chez eux, il y a une forme de résistance non dite à un monde uniforme et lissé : même s'ils tentent de se conformer aux « images idéales », ça déborde, ça frotte, ça coince.

Et de même que dans les cafés, les écrans TV ont fait leur apparition, ici, un grand écran déroule des images insolites : les fantômes des clients se matérialisent et frôlent l'absurde. Quand le patron, avec l'humour des blessés de la vie, nous exhibe les facéties inventées avec son bras mutilé, les poids de la souffrance s'allègent, le rire éclate.

Extraits du livre d'or :

« Merci pour ce spectacle inoubliable où rires, émotions et poésie étaient au rendez-vous ! »

Françoise, de Handicap International au théâtre de l'Opprimé.

« La vie c'est du théâtre et des souvenirs, chantait Souchon. Ce soir, il ne reste que du théâtre. Il est des représentations qui font grandir. Vive la vie, et longue vie aux Mines de Rien. » Jacqueline, au théâtre de l'Opprimé.

« Fantastique bouquet d'idées poétiques et colorée. Bravo pour le lien, le lieu et la création. Continuez longtemps. Merci » Michèle, au centre d'animation Montgallet



Notre vocation : l'art à la portée de tous

Fondée en 1995 par la comédienne Sabine d'Halluin, la Compagnie Les Toupies rassemble des artistes de différentes disciplines. Par ses créations et ses propositions, elle permet des rencontres, des échanges, et particulièrement des liens actifs et créatifs entre personnes en situation de handicap et valides.

“ L'accès des personnes handicapées à la culture est essentiel pour éviter la sclérose dans les arts ”

Peter Brook

Nos objectifs : Mixité des publics et des arts pratiqués

- Susciter la rencontre, grâce à la création artistique, de participants issus de cultures et de générations différentes, valides et en situation de handicap.
- Favoriser la reconnaissance de chacun dans son être et ses singularités.
- Porter à son accomplissement et partager avec un public diversifié les créations des artistes professionnels et amateurs de la Compagnie.

Contacts

Pour vous informer sur l'ensemble de nos activités, vous pouvez consulter notre site internet :

www.compagnielestoupies.org

Presse et professionnels :

Rémi Jacquot / Administrateur

09 53 64 49 13 - remi@compagnielestoupies.org

60 bis rue Julien Lacroix - 75020 Paris

Association Loi 1901 - SIRET : 408 124 717 000 39 - Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1039379

Agrément Jeunesse et Education Populaire : 75 JEP 05-342

Organisme de formation, activité enregistrée sous le n°11754089575 auprès du Préfet d'Île de France

La Compagnie Les Toupies est parrainée par

Stéphane Sanseverino et François Cluzet

Passages a été créé en résidence

en novembre 2012 au Théâtre de la Boderie



et a reçu le soutien de

